

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Новолялинского муниципального округа «Детский сад № 15 «Березка»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол №1 от 17.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
МАДОУ НМО «Детский сад № 15 «Березка»
от 17.08.2026 г. № 60

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкий ручеёк»**

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы
Абдуллина Наталья Валерьевна,
музыкальный руководитель.

п. Лобва
2026 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи.....	9
1.3. Принципы реализации Программы	10
1.4. Планируемые результаты	10
Раздел 2. Содержание Программы	11
2.1. Учебный план	11
2.2. Рабочая программа (1 год обучения).....	12
2.3. Рабочая программа (2 год обучения).....	18
2.4. Календарный учебный график.....	25
Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации	
Программы	26
3.1. Литература	26
3.2. Материально-технические условия реализации Программы.....	26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по формированию вокально-хоровых навыков (далее – Программа) разработана специально для Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новояляинского муниципального округа «Детский сад № 15 «Берёзка» (далее – Учреждение) в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
3. Санитарные правила СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 года № 19);
4. Постановление от 28 января 2021 года № 2 об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждённая приказом министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г.;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
9. Устав МАДОУ НМО «Детский сад №15 «Березка»;
10. Основная образовательная программа ДОО.
11. С учетом парциальных программ «Учим петь детей» С.И. Мерзляковой.

Актуальность Программы

Музыка – это то искусство, которое прекрасно формирует внутренний мир человека и не несёт в себе ничего, что бы могло негативно отразиться на формировании личности подрастающего человека. Об этом не забыли и разработчики ФГОС дошкольного образования. Музыкальную деятельность выделили одной из основных видов деятельности детей дошкольного возраста. Формирование музыкальной культуры, в том числе и исполнительской сегодня является неотъемлемой частью формирования общей культуры личности детей (*ФГОС*). Музыка на современном этапе развития дошкольного образования выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Из всех видов музыкальной деятельности пение является основным средством музыкального воспитания, самым доступным и активным и наиболее близким и доступным детям. Участвуя в пении, дети сами исполняют музыкальные произведения, при этом они активно выражают свои переживания, чувства и глубже воспринимают музыку. Слова в песне помогают детям понять содержание музыки и облегчают усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем при исполнении на музыкальном инструменте. Пение развивает музыкальные способности у детей: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, оказывает большую помощь в развитии речи у детей. При пении приходится выговаривать слова протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слов. Пение

объединяет детей общим настроением. При исполнении песен дети приучаются к совместным действиям. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Направленность Программы

Данная программа по формированию вокально-хоровых навыков является программой художественно-эстетической направленности, что соответствует специфике учреждения, в котором реализуется программа.

Отличительные особенности Программы

Результаты анализа программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста показал, что авторы рассмотренных программ предлагают развивать певческие навыки разнообразными средствами: через использование цикла упражнений и многократного его повторения (Н.А. Ветлугина); на основе детского музыкального фольклора (Е.Г. Боронина «Оберег»); на основе фонопедического метода развития детского голоса (В.В. Емельянов); через применение игровых технологий (О. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»), через запись ребенком вокально-ладовых упражнений (Д.Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»), но не рассматривают развитие певческих навыков на основе познавательно-исследовательской деятельности, через постановку проблемы перед детьми, через самостоятельный поиск правильного решения. Существенным достижением программы является то, что развитие вокально-хоровых навыков осуществляется в условиях проблемного метода обучения, что заставляет детей размышлять, самостоятельно искать пути решения той или иной задачи, происходит развитие познавательно-исследовательской деятельности, которая обеспечивает поддержку детской инициативы, развитие познавательного интереса детей. Как подчеркивалось выше, авторами многих программ по музыкальному развитию и воспитанию дошкольников, развитие певческих и вокально-хоровых навыков на основе данной деятельности не рассматривается.

Адресат Программы

Данная программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-6 лет и 6-7 лет.

Дети дошкольного возраста 5-6 лет. Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут ответить не только на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. В период 5-6 лет, ребенок способен к целостному восприятию. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделять эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6 лет еще больше укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность и звонкость. Песни исполняются самостоятельно, выразительно, и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы проявляются ярче. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослым и сверстниками.

Дети дошкольного возраста 6-7 лет. Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей

действительности. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в песне, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Объем и срок освоения Программы

Сроки реализации Программы зависят от выбранных педагогическим коллективом парциальных программ, но, как правило, оптимальным сроком является период 2 года.

1 год обучения: дети дошкольного возраста 5-6 лет: 35 учебных часов.

2 год обучения: дети дошкольного возраста 6-7 лет: 35 учебных часов.

Форма обучения по Программе

Форма очная. Программа реализуется в форме кружка «Звонкий ручеек» предполагает посещение детьми занятий по желанию детей и их родителей (законных представителей), в соответствии с режимом занятий. На занятии воспитанники получают необходимый теоретический, практический объем знаний.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия в вокально-хоровом кружке проводятся круглогодично, один раз в неделю. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью: старшая группа до 25 минут, подготовительная группа до 30 минут, с количеством детей до 12 человек.

Разделы вокально-хоровой работы:

1. Восприятие музыки.
2. Певческая установка.
3. Усвоение певческих навыков: звукообразование, дыхание, певческая дикция, чистота интонирования, слаженность.
4. Развитие музыкального слуха и голоса.
5. Песенное творчество.
6. Усвоение навыков работы с микрофоном
7. Исполнительская деятельность.

Восприятие музыки

У дошкольников этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей седьмого года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие – становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, высказываться о характере, определять словом настроение, выраженное в песне, воплощать эмоции, переданные автором произведения, чувствовать изменение динамики, смену темпов в пении. Дошкольникам задаются вопросы: какое настроение у вас возникает от прослушиваемой песни, какой характер песни, о чем хотели нам рассказать авторы данной песни. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения.

Развитие музыкального слуха и голоса

Музыкальным слухом называют способность воспринимать, различать высокие и низкие звуки, слышать, то есть мысленно представлять себе мелодию, более или менее быстро запоминать ее и правильно. Часто дети не умеют правильно извлечь слышимый звук, придать соответствующее положение голосовым связкам, мышцам рта, дыхательным мышцам.

Детям старшего дошкольного доступно проследить направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков, они свободно различают звуки по высоте и длительности, у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого. Он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма. Диаметр

дыхательного горла в детстве равен диаметру карандаша. Столб воздуха с трудом проходит по такому дыхательному горлу и не может вызвать яркое, сочное, громкое пение. Голосовые связки ребенка очень тонкие, богато снабжены сосудами. Они легко ранимы и легко перенапрягаются. Сила звука у дошкольника достигается не силой дыхания, а перенапряжением голосовых связок. Дыхание у ребенка верхнегрудное, поверхностное, автоматическое. Звук голоса характеризуется легкостью, полетностью за счет развития у ребенка головного резонатора. Легкое, выразительное пение у ребенка дошкольника обеспечивается развитием группы специальных певческих умений.

Усвоение певческих навыков. Звукообразование.

Умение, связанное с извлечением голосом звуков определенного качества, отвечающих вокальным требованиям легкости, мягкости, напевности. Дети должны петь естественно, высоким, светлым звуком без крика и напряжения. Для дошкольника чрезвычайно трудно воссоздать нужное качество звука в пении. Для правильного звукообразования имеет большое значение хорошая работа органов голосового аппарата. Поэтому надо добиваться, чтобы все дети, открывая рот, опускали нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое нёбо с маленьким язычком, которое очень подвижно, чему особенно способствуют гласные **е** и **о**, **согласные к, г, х**. сочетание гласных **о** и **а** с **согласными б, п, в, ф** или **д, т, л, з** приближает звук к зубам. Со звукообразованием тесно связано такое качество как напевность. Чтобы научить петь детей протяжно, напевно, нужно учить протягивать гласные звуки. Протяжность так же зависит от правильно взятого дыхания.

Дыхание – одно из важных певческих навыков. Дыхание детей укрепляется при помощи пения. Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не прерывали его посередине слова. Чтобы помочь детям научиться правильно брать дыхание, надо на первых порах выбирать песни с короткими музыкальными фразами.

Певческая дикция – умение правильно произносить в процессе пения слова и звуковые сочетания. Развитие данного умения связано с четким пропеванием текста песен, выделением слов, имеющих особую смысловую нагрузку. Основные правила вокальной дикции: ударные гласные сохраняют нормальное звучание, безударные гласные тоже не изменяются за исключением гласной **О**, которая звучит как **А**. согласные проговариваются по возможности быстро и четко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Поэтому согласные, которые находятся в конце слога, произносятся в начале следующего. Остальные правила, которые применяются в речевом произношении, обычно применяются и в певческой дикции.

Чистота интонирования – умение интонационно точно воспроизведения мелодии песни. Развитие данного умения связано с развитием всех предыдущих, поскольку воспроизвести мелодию песни возможно только при правильном дыхании и звукообразовании, чистой дикции. Подчеркивается, что чистота интонирования в пении в большей степени зависит от того, как развит у детей музыкальный слух.

Для формирования чистоты интонирования используются следующие приемы: пение асаpella, пение в сопровождении металлофона, пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у», пение с солистами, выкладывание фрагментов мелодии, показ направления движения мелодии рукой, схеме, музыкальной лесенке, игры – повторялки.

Слаженность – достигается постепенно. Прежде всего перед началом пения надо собрать внимание детей. Дирижирование помогает стройности детского пения. Слаженность пения вырабатывается благодаря следующим приемам: выстраивание унисона, пение «цепочкой», «песенки – эхо», «пение про себя».

Певческая установка

Прежде чем приступить к воспитанию того или иного вокально-хорового навыка, необходимо научить детей принимать правильную певческую установку. Нельзя сидеть или стоять небрежно, облокачиваться на что-нибудь, сутулиться, разваливаться на стуле. При пении сидя не следует класть ногу на ногу или не ставить обе ноги на стул впереди сидящего, т.к. это вызывает неправильное дыхание и звукообразование. Вялость, небрежность в позе участника

свидетельствует о том, что он не готов к пению. При пении нужно соблюдать прямое (но не напряженное) положение корпуса, голову держать прямо, как бы следя за полетом звука, плечи отвести назад, руки или свободно опустить или положить на колени (при пении сидя). Полезно обратить внимание детей на отдельных участников, с правильной певческой установкой. Выражение лица во время пения должно быть естественным, приветливым и спокойным. Певческая установка приучает к красивой осанке, необходимой не только при пении.

Песенное творчество

Дети склонны часто напевать, импровизировать мелодии, ритмические попевки во время свободных игр, плясок. Эти мелодии, порой состоящие из сочетаний нескольких звуков, сопровождаются словами, сочиненными самими детьми. Но часто дети напевают и без слов какие-то полюбившиеся им мелодические интонации.

При формировании песенного творчества участие взрослого иногда может быть незначительным. Педагог только предлагает ребенку в соответствующей ситуации: когда укачивает куклу, спеть свою колыбельную, напевая «бай-бай»; во время игры с куклой напевать плясовую на слоги «ля-ля»; позвать друг друга, напевно исполняя «ау!» и по-разному интонируя эти звуки. Взрослый предлагает ребенку как бы быть его «соавтором». Ребенок сначала должен закончить мелодию музыкальной фразы, спетой педагогом. Позднее он переходит к более самостоятельной деятельности. Ребенок должен импровизировать свою собственную мелодию. Но примерные образцы песен служат ориентировкой для детей в их творческих поисках. Чтобы стимулировать детей к новой для них деятельности, можно использовать специально написанные песни-образцы.

Задания: петь, самостоятельно находя то высокие интонации (поет маленькая кукушка, мяукает котенок и т. д.), то более низкие (поет большая кукушка, мяукает кошка и т. д.). Импровизировать простейшие попевки, подражая звучаниям горна (тра-та-та). Играть на металлофонах самим придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении. Петь свои имена на двух-трех звуках, передавая разнообразные интонации. Вести певческую переключку. Импровизировать мотив из двух-трех звуков на слоги «ля-ля», другой ребенок придумывает свой мотив. Дети соревнуются, кто больше придумает попевок.

Использовать вопросно-ответную форму готового образца: один спрашивает, а другой отвечает, например: «Ты куда идешь?» — «Домой!». Задача педагога — научить каждого ребенка самостоятельно находить нужную певческую интонацию, развивать ладовый слух.

Исполнительская деятельность

Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим. Практическая деятельность имеет важное значение в эстетическом, физическом, нравственном и умственном развитии. Формирование исполнительского мастерства дает возможность ребенку стать эмоционально богаче, воспитывает коммуникативность, дает возможность чувствовать себя уверенно, самовыразиться.

Техника работы с микрофоном

Работа с микрофоном требует формирование навыка и соблюдение нескольких правил. Нельзя позволять детям дуть в микрофон или стучать по нему рукой, чтобы проверить работоспособность. На занятиях ребенку разъясняются и проигрываются нестандартные ситуации, появляющиеся на выступлениях. «Заводка» или «возбуждение» микрофона — это возникновение акустической обратной связи на определенной частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул. Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), на репетициях ребенку объясняют, что нельзя опускать микрофон ниже уровня пояса. В процессе выступления не подходить слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера — на линии занавеса. Если микрофон все же «завелся», ни в коем случае нельзя закрывать его рукой — писк только усилится! Нужно отвернуть микрофон от акустических систем. Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на

звук. Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз. Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, можно предложить им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон довольно тяжелая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет. При эмоциональном исполнении произведения в работу включаются мимика лица, жестикуляция свободной рукой, повороты головы. При этом нужно не забывать, что микрофон в этом случае нужно воспринимать, как часть своего организма, как продолжение звуковой волны и поворачивать его строго вслед за головой. Не позволяйте ребенку кричать в микрофон. Если этого требует постановка номера, во время очень громкого открытого звука немного нужно отодвинуть микрофон (на 1-2 см) от нормального положения.

Каждая проблемная ситуация отрабатывается на занятии с педагогом, который указывает на распространенные ошибки. После этого просит еще раз исполнить песню и обращает внимание на недочеты в работе с микрофоном.

Методы обучения вокально-хоровым навыкам.

1. Концентрический метод. Метод обучения направлен на формирование вокальных навыков

2. Фонетический метод. Метод направлен на настройку певческого голоса на правильное звукообразование, а так же на его исправление. Метод применяется в упражнениях и на этапе разучивания песенного материала для выравнивания звучания голоса.

3. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Педагог дает вокальный показ. Дети, подражая, воспроизводят услышанное.

4. Метод мысленного пения. Активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания. Метод учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления. Метод направлен на развитие музыкально-слуховых представлений.

5. Метод сравнительного анализа. Сравнивая различные образы звучания голоса, дети учатся отличать правильное звукообразование от неправильного. Дети учатся оценивать собственное исполнение, формируется навык самоконтроля.

Этапы работы разучивание песни по мнемотаблице:

1. Прослушивание новой песни. Беседа о характере песни и ее содержании.
2. Рассматривание готовой мнемотаблицы с определением текстового значения каждой картинки.

3. Разучивание песен по фразам при помощи соответствующих тексту картинок.

4. Исполнение песни при помощи мнемотаблицы.

5. Исполнение с образными движениями (без мнемотаблиц).

6. Самостоятельное составление детьми мнемотаблицы по знакомой песни.

Когда алгоритм разучивание песен по мнемотаблицам освоен детьми, можно предложить детям самостоятельно составить, придумать мнемотаблицу. Педагог в случае затруднения помогает детям, весь текст песни зарисовывается схематично по предложениям, затем картинки раскрашиваются педагогами или детьми для более яркого детского восприятия. Глядя на эти схемы - рисунки, ребенок легко воспроизводит текстовую информацию. Схемы служат своеобразным зрительным планом и помогают детям выстраивать последовательность запоминаемого текста. Использование метода мнемотехники дает хороший результат, данная технология помогает детям лучше воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и удерживать в памяти долгое время.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Формы и режим занятий представлены в виде единой структуры дополнительных образовательных услуг (далее – Структура). Структура составлена в соответствии с Санитарно-

эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.1.3049-13 (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений).

Примерный режим занятий

<i>Модуль</i>	<i>понедельник</i>
Рабочая программа по развитию вокально-хоровых навыков «Звонкий ручеёк», возраст воспитанников: дети 5-7 лет.	11.45-12.15

Режим занятий ежегодно корректируется. Занятия по Программе проводятся 1 раз в неделю, в первую половину дня, продолжительность занятий соответствует нормам СанПиН.

<i>Возраст детей (группа)</i>	<i>количество часов, занятий в неделю</i>	<i>общее количество часов в год</i>	<i>продолжительность занятий (минут)</i>
Дети 5-7 лет	1	36	30

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: формирование вокально-хоровых навыков через развитие музыкальных способностей и расширение творческого потенциала.

Задачи:

- формировать познавательный интерес к вокально-хоровому искусству, к правильному, красивому и выразительному хоровому пению;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- развивать творческий потенциал в песенных импровизациях.

Дети 5-6 лет:

Учить петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре-до2, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.

Учить правильно передавать мелодию, петь умеренно громко и тихо в разных темпах самостоятельно.

Учить сольному исполнению выученных песен.

Дети 6-7 лет:

Учить петь выразительно, правильно передавая мелодию.

Брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.

Учить самостоятельно начинать и заканчивать песню.

Петь индивидуально и коллективно.

Развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность.

1.3. Принципы развития вокально-хоровых навыков

1. Принцип развивающего и воспитывающего обучения. Воспитывается любовь к прекрасному, обогащается духовный мир, развиваются внимание, воображение, мышление и речь, вызывает отрицательное отношение к дурному.

2. Принцип доступности. Заключается в том, что содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы с учётом зоны ближайшего развития. Доступный песенный материал не надо смешивать с легким. Легкий песенный репертуар не вызывает у детей никаких усилий для его усвоения и не содействует их музыкальному развитию непосильный песенный материал делает обучение формальным и снижает интерес к нему.

3. Принцип постепенности последовательности и систематичности заключается в том, что в начале года дается более легкий материал, чем в конце. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и вокальных навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям по пению.

4. Принцип прочности. Применение полученных знаний на новом содержании и в самостоятельной деятельности. Постоянное напоминание знакомого материала, но в новых формах исполнения.

5. Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Раскрытие музыкального образа, связывая со средствами музыкальной выразительности (темп, ритм, движение мелодии, динамика). Понимание, что существующие правила пения нарушать нельзя.

6. Принцип наглядности. Понимается не только зрительное восприятие, но и слуховое, наиболее продуктивное в музыкальном воспитании, а также тактильное (движение рук и тела в соответствии с движением (характером) мелодии, чувственное (мимический отклик на характер и настроение произведения).

1.4. Планируемые результаты

- дети владеют вокально-хоровыми навыками (поет выразительно в пределах до1-ре2, правильно передавая мелодию; берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживает дыхание до конца фразы, самостоятельно начинает и заканчивает песню, поет индивидуально и коллективно);
- у детей развиваются музыкальные способности: развит мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности;
- дети становятся активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1.

Учебный план

		5-6 лет			6-7 лет			
№ п/ п	Наименование модулей	Количество часов			Количество часов			Формы контроля
		всего	тео рия	пра кти ка	всего	теор ия	прак тика	
1	Раздел 1. Развитие голоса и музыкального слуха. Песни первой степени трудности.	23	7	16	23	7	16	Концертные выступления.
2	Раздел 2. Развитие голоса и музыкального слуха. Песни второй степени трудности	12	5	7	12	5	7	Открытый показ на родительском собрании; Выступление на утренниках; Конкурсы. Педагогическая диагностика
	ИТОГО	35	12	23	35	12	23	

2.2. Рабочая программа(1 год обучения)

№ п/п	Сроки	Виды учебных занятий учебных работ	Содержание	Репертуар
Модуль 1. Развитие голоса и музыкального слуха. Песни первой степени трудности.				
1	Сентябрь- октябрь	занятие	Восприятие музыки: развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Развитие музыкального слуха и голоса: -упражнять в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты, в умении удерживать интонацию на одном звуке; уметь различать звуки по длительности; -закреплять умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне; -слышать и точно передавать поступенное движение мелодии вверх, вниз, скачкообразное. Усвоение певческих навыков: - учить своевременно начинать и заканчивать песню; -брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; -учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; -закреплять умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах; -отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов; -уточнять умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки воспитателя и без сопровождения с помощью взрослого. Песенное творчество: -развивать ладотональный слух; -дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Певческая установка: Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, чтобы у них активно и удобно работала главная дыхательная мышца-диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без	«Не летай соловей» (р.н.песня); «У котика воркота» (р.н.п.); «Эхо» М. Тиличевой, Дыхательные упражнения без звука «Вдох и выдох»; «Дирижер»; «Быстро и медленно»; Пение с приставленной к уху ладонью; «Колокол»; Пение с закрытым ртом; Песенки-распевки «Колокольчик», Гуси», «Курочка», «Ветер», «Баран».

			вытягивания шеи, рот открыть свободно, губы подвижны. Не рекомендуется искусственные позы: руки за спиной, лодочкой замочком. Использование мнемотехники: Знакомство детей с готовой мнемотаблицей Формирование навыка работы с микрофоном: Знакомство с микрофоном, с правилами начальной работы с микрофоном	Стихотворение «Спинка-тростинка», «Как рыжик научился петь» А. Абелян
2	Октябрь	Выступления на концерте, посвященном Дню воспитателя	Исполнительская деятельность учить самостоятельному исполнению песен без помощи взрослого, передавать характер песни; -учить во время исполнения слушать себя и товарищу, уметь подстраиваться пению товарища.	«Солнце улыбается» м.Е.Тиличевой,
3	Октябрь	Выступления на осеннем празднике.	Исполнительская деятельность учить самостоятельному исполнению песен без помощи взрослого, передавать характер песни; -учить во время исполнения слушать себя и товарищу, уметь подстраиваться пению товарища.	«Как у наших ворот» р.н.п.
4	Ноябрь-декабрь	Занятие	Восприятие музыки: развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера; - отличать на слух правильное и не правильное пение товарища; Развитие музыкального слуха и голоса: -закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки, подводить к умению уверенно пропевать сачки; -упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения. Усвоение певческих навыков: -учить петь легким звуком в оживленном темпе, -петь естественным голосом, слаженно; -петь выразительно, передавая веселый шуточный характер песни; -уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания; -учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; -правильно и отчетливо произносить гласные в словах; -отчетливо произносить согласные в конце слов;	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.п.); «Едет, едет паровоз» муз. Эрнесакса; «Прибаутка» (р.н.п.) Пение а капелла; пение в сопровождении металлофона; пропевание интонационно сложных элементов. Звуковые дыхательные упражнения: «Воздушный шар»; «Котенок и шар»; «Собачки».

			Песенное творчество: -закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма). На заданный текст; -развивать ладотональный слух, активировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу. Певческая установка: та же. Использование мнемотехники: Заучивание песни по готовой таблице Формирование навыка работы с микрофоном: Знакомство с микрофоном, с правилами начальной работы с микрофоном	«Зайка, зайка где бывал?» «Мороз»
5	Декабрь	Выступление на новогоднем утреннике	учить самостоятельному исполнению песен без помощи взрослого, передавать характер песни; -учить во время исполнения слушать себя и товарищу, уметь подстраиваться пению товарища.	«Новогодняя песня»
6	Январь-февраль	Занятие	Восприятие музыки: -способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера; -учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев; -продолжать учить контролировать слухом качество пения товарища. Развитие музыкального слуха и голоса: -совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; -уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков. Усвоение певческих навыков: -закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; -петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; -петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве; -продолжать учить петь без музыкального сопровождения и поддержки взрослого отдельные фразы и маленькие песни-попевки; -учить сольному исполнению ранее выученных песен; Песенное творчество: -продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном	«Бубенчики» Е.Тиличеева; «Небо синее» Е.Тиличеева; Показ рукой направление мелодии; Игры-повторялки; игра «Мелодическое эхо»; Распевка «на заре»; «Слон», «Листики»; Проговаривание слов шепотом, пропевание скороговорок. «Зубки заболели-зубки

			нахождении несложных песенных импровизаций; -подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр; -для развития ладотонального слуха использовать вопросно-ответную форму в песенных импровизациях. <i>Певческая установка:</i> та же.	выздоровели».
7	Январь	Выступление на Рождественском концерте	Исполнительская деятельность учить самостоятельному исполнению песен без помощи взрослого, передавать характер песни; -учить во время исполнения слушать себя и товарищу, уметь подстраиваться пению товарища.	«Веселое Рождество»
8	Февраль	Выступление на утреннике Выступление на родительском собрании	Исполнительская деятельность учить самостоятельному исполнению песен без помощи взрослого, передавать характер песни; -учить во время исполнения слушать себя и товарищу, уметь подстраиваться пению товарища. Формирование навыка работы с микрофоном: Выступление с микрофоном	«Все мы моряки»
Модуль 2. Развитие голоса и музыкального слуха. Песни второй степени трудности.				
9	Март- апрель	Занятие	Восприятие музыки: продолжать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; -учить слушать, определять и называть жанровую основу песни; -контролировать качество исполнения собственного и товарищей; -слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев; -самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем. Развитие музыкального слуха и голоса: -уточнять умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты; -уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз; -петь малую и большую секунды; -уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (прохлопать, простучать, сыграть спеть). Усвоение певческих навыков: - закреплять умение точно попадать на первый звук после вступления; -петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; -петь выразительно, передавая характер песни в целом, а так же смену	«Бай-качи-качи-качи»; «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.); «Труба» Е. Тиличеева; «Горошина» В. Карасева; «Смелый пилот» Дых.упражнения; «Ежик», «Комар», «Жук», речевые игры на дыхание. Прохлопывание ритма,

			темпа в запеве и припеве; -продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; -подводить к умению петь без музыкального сопровождения и поддержки взрослого и маленькие песенки-попевки; учить сольному исполнению ранее выученных песен; Песенное творчество: -продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций; -подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр; -для развития ладотонального слуха использовать вопросно-ответную форму в песенных импровизациях. Певческая установка: та же. Использование мнемотехники: Использование мнемотаблицы	узнавание попевок по графическому изображению ритма; Метод мысленного пения: прием «уши назад»; «четыре неразлучных таракана и сверчок»; «день Победы» «Что ты хочешь кошечка?» Е. Тиличеева;
10	Март	Выступление на празднике, посвященном 8 марта	Исполнительская деятельность учить самостоятельному исполнению песен без помощи взрослого, передавать характер песни; -учить во время исполнения слушать себя и товарищу, уметь подстраиваться пению товарища; -пение с движениями в соответствии с характером музыки. Формирование навыка работы с микрофоном: Пение сольно в микрофон	«Песенка о гамме» Г.Струве
11	Апрель	Выступление на родительском собрании	Исполнительская деятельность учить самостоятельному исполнению песен без помощи взрослого, передавать характер песни; -учить во время исполнения слушать себя и товарищу, уметь подстраиваться пению товарища; -пение с движениями в соответствии с характером музыки	«Песенка о гамме» Г.Струве «четыре неразлучных таракана и сверчок»
12	Май	Занятие	Восприятие музыки: -проверить умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии. Называть ее, высказываться о характере; -чувствовать жанр; -отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей; -развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Развитие музыкального слуха и голоса:	«Этот День Победы» Т.Попатенко «Бай-качи-качи-качи»;

			-работать над расширением диапазона детского голоса, способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; -способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; -работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту, квинту. Усвоение певческих навыков: -следить за чистотой интонации; -продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией; -учить при пении правильно формировать гласные; -вырабатывать привычку слушать себя и товарищей; -выученные песни петь хором, небольшим ансамблем, по одному; -подводить к пению без музыкального сопровождения; -продолжать учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки. Песенное творчество: -развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации; Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт определения жанра музыкального произведения при собственном сочинительстве. Певческая установка: та же.	«Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.); «Труба» Е. Тиличеева; «Горошина» В. Карасева; Дыхательные упражнения под музыку: «Засыпающий цветок», упр-е на укрепление дых.мышц, «Свеча» Показ движение мелодии рукой, пение акапелла, пение в сопровождении металлофона, пение с закрытым ухом. Песня «Солнышко» Н.Найденов; «Пестрый клопачок» м.Г.Струве. Игра «Добовлялки»
13	Май	Выступление на районном мероприятии «Салют победа!»	Исполнительская деятельность учить самостоятельному исполнению песен без помощи взрослого, передавать характер песни; -учить во время исполнения слушать себя и товарищу, уметь подстраиваться пению товарища; -пение с движениями в соответствии с характером музыки Использование микрофона во время выступления	«Этот День Победы» Т.Попатенко

2.3. Рабочая программа (2 год обучения)

№ п/п	сроки	Виды учебных занятий учебных работ	Содержание	репертуар
Модуль 1. Развитие голоса и музыкального слуха. Песни первой степени трудности.				
1	Сентябрь- октябрь	Занятие	Восприятие музыки: -обогащать музыкальные впечатления детей; -развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться об их характере; -учить слушать и слышать себя и товарищей. Развитие музыкального слуха и голоса: -расширять диапазон детского голоса; -способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. -учить точно попадать на первый звук мелодии песни. Усвоение певческих навыков: -учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; -учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; -учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; -добиваться выразительного исполнения песен; -учить передавать характер и смысл каждой песни. Песенное творчество: -развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок; Стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельных. Певческая установка: Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно, губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: руки в замочек, за спиной, лодочкой. Положение при пении целесообразно менять. При этом важно учитывать, разучивается песня или повторяется.	«Бубенчики» Е.Тиличеева; «Качели» Е.Тиличеева «Лиса по лесу ходила» р.н.м.; «Кукушка» Е.Тиличеева Проговаривание слов шепотом, Дых-е упражнения Пение акапелла, пение в сопровождении металлофона, пропевание интонационно сложных элементов мелодии; «Рыжий кот» А.Петряшева Игра «Добавлялки»

			Использование мнемотехники: Составление таблицы самостоятельно Формирование навыка работы с микрофоном: Индивидуальное пение в микрофон, разбор ошибок Формирование навыка работы с микрофоном: Пение высоких и низких нот Исполнительская деятельность: -совершенствовать навык публичного выступления; -не стесняясь передавать характер песни, -продолжать формировать навык исполнения песни в микрофон.	
2	Сентябрь	Выступление на празднике	Исполнительская деятельность: -учить самостоятельному исполнению песен без помощи взрослого, передавать характер песни; -учить во время исполнения пользоваться микрофоном.	«Если б не было школ» В. Шаинский;
3	Октябрь	Выступление на празднике День Воспитателя	Исполнительская деятельность: -учить самостоятельному исполнению песен без помощи взрослого, передавать характер песни; -учить во время исполнения передавать характер песни с движением	«Если б не было школ» В. Шаинский «Рыжий кот» А. Петряшева
4	Ноябрь - декабрь	Занятие	Восприятие музыки: -развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; -учить высказываться о форме песни, темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, характере песни в целом, ее жанре. Развитие музыкального слуха и голоса: -уточнять умение различать высокие и низкие звуки в пределах терции; -упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; -упражнять в чистом пропевании постепенных и скачкообразных движений мелодии; -закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; -учить удерживать интонацию на одном звуке. Усвоение певческих навыков: -продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; -удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; -правильно выполнять логические ударения; -продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении	Проговаривание слов шепотом, Дых-е упражнения Пение акапелла, пение в сопровождении металлофона, пропевание интонационно сложных элементов мелодии; «Комара муха любила» р.н.п.; «Где был, Иванушка»

			вверх и вниз, а так же скачки вниз на квинту и кварту вверх и вниз; -упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх; -петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. <i>Песенное творчество:</i> -побуждать импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра; -продолжать развивать ладотональный слух. <i>Певческая установка:</i> та же. <i>Исполнительская деятельность:</i> -совершенствовать навык публичного выступления; -не стесняясь передавать характер песни, -продолжать формировать навык исполнения песни в микрофон.	р.н.п. Сочинение марша и колыбельной
5	Ноябрь	Выступление на родительском собрании	<i>Исполнительская деятельность:</i> -совершенствовать навык публичного выступления; -не стесняясь передавать характер песни, -продолжать формировать навык исполнения песни в микрофон.	«Комара муха любила» р.н.п.; «Где был, Иванушка» р.н.п.
6	Декабрь	Выступление на новогоднем утреннике	<i>Исполнительская деятельность:</i> -совершенствовать навык публичного выступления; -не стесняясь передавать характер песни, -продолжать формировать навык исполнения песни в микрофон.	«В лесу родилась елочка» А.Бекман
7	Январь-февраль	Занятие	<i>Восприятие музыки:</i> -развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; -учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни; -подводить к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное – не правильное пение товарищей, но и выразительное исполнение. <i>Развитие голоса и слуха:</i> -продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; -упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии; -упражнять в четкой дикции; -формировать хорошую артикуляцию. <i>Усвоение певческих навыков:</i> -уточнять умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно	«Спите куклы» Е.Тиличеева; «Горошина» В.Карасева; «Вальс» Е.Тиличеева «Пойте тише малыши» Огороднов; Пение по принципу «ЭХО»; Дыхательные упражнения под музыку: «Засыпающий

			попадать на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне; -учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием; -совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; -добиваться выразительного исполнения песен различного характера; -петь с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество: -учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; -развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. Певческая установка: та же. Формирование навыка работы с микрофоном: Индивидуальное пение в микрофон	цветок», упр-е на укрепление дых.мышц, «Свеча» Показ движение мелодии рукой, пение акапелла, пение в сопровождении металлофона, пение с закрытым ухом «Что хочется лошадке?» Г.Пятигорский; «Щенок» В.Герчик «Снежок» Т.Бырченко; «Кто шагает ряд за рядом?» Г.Зингер
8	Январь	Выступление на Рождественском концерте	Исполнительская деятельность: -закреплять навык исполнения песен перед зрителями не смущаясь, не стесняясь -закреплять навык исполнения песен под фонограмму -закреплять навык исполнения песен перед зрителями не смущаясь, не стесняясь -закреплять навык исполнения песен под фонограмму	«В лесу родилась елочка» А.Бекман
9	Февраль	Выступление на празднике 23февраля	Исполнительская деятельность: -закреплять навык исполнения песен перед зрителями не смущаясь, не стесняясь -закреплять навык исполнения песен под фонограмму	«Морской капитан»
Модуль 2. Развитие голоса и музыкального слуха. Песни второй степени трудности.				
10	Март-апрель	Занятия	Восприятие музыки: -воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; -развивать восприимчивость к песням разного характера; -продолжать учить самостоятельно оценивать правильное и неправильное исполнение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и	

	Апрель		самокритичность к собственному пению. Развитие музыкального слуха и голоса: -закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием ритмического рисунка мелодии. Играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть по ритмическому рисунку; -продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; -упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту вниз и мажорное трезвучие вниз. Усвоение певческих навыков: -продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; -петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения; -петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без. Песенное творчество: -продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно; -добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи. Певческая установка: та же	«Труба» Е.Тиличеева; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п.; «Горошина» В.Красева «Птичий пир» Ю. Слонов; «Новоселье» В.Иванников; «Веселые мышки» Ю.Турнянский «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой
11	Март	Выступление на празднике	Исполнительская деятельность: -закреплять навык публичного выступления сольно, подгруппами, дуэтами.	«Земляника» А. Петряшева; «Прадедушка»
12	Апрель	Выступление на родительском собрании	Исполнительская деятельность: -закреплять навык публичного выступления сольно, подгруппами, дуэтами.	«Земляника» А. Петряшева «Морской капитан»
13	Май	Выступление на районном мероприятии «Салют Победе»	Исполнительская деятельность: -закреплять навык публичного выступления сольно, подгруппами, дуэтами.	«Земляника» А. Петряшева

14	Май	Занятие	Восприятие музыки: -продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера; -проверить умение самостоятельно дать оценку качества пения; -уточнить, какие песни помнят за год, узнают, называют, отметить их умение выделить любимые, добиваться от детей самостоятельного определения, за что нравится песня, в чем ее особенность; -продолжать учить передавать в пении более тонкие динамические изменения. Развитие музыкального слуха и голоса: -закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже; -учить распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка; -упражнять в чистом интонировании кварты и квинты; -упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке. Усвоение певческих навыков: -закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения; -следить за правильным дыханием; -чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы; -удерживать интонацию от одной тональности в другую; -точно передавать пунктирный ритм; -продолжать петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен. Песенное творчество: -расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций; -развивать ладовый слух, используя вопросно-ответную форму; -развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений, маленьких песенок. Певческая установка: та же Исполнительская деятельность: -закреплять навык исполнения песен перед зрителями не смущаясь, не	Пение а капелла; пение в сопровождении металлофона; пропевание интонационно сложных элементов. Звуковые дыхательные упражнения: «Воздушный шар»; «Котенок и шар»; «Собачки». «В бору» Е.Тиличеева; «Поет, поет соловушка» р.н.п. «Пастушья песенка» фр.н.п. «Моряки» Н.Шахина; «Бравые солдаты» А.Филиппенко; «Веселая песенка», «Грустная песенка» В.Агафонников
----	-----	---------	---	---

			стесняясь -закреплять навык исполнения песен под фонограмму	
--	--	--	---	--

2.4. Календарный учебный график

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание календарного учебного графика учреждения включает в себя количество недель и дней, в которые проводится образовательная деятельность и охватывает учебный год 1 сентября-31 мая.

В календарном учебном графике учтены все праздничные дни, утверждённые Правительством Российской Федерации.

Календарный учебный график освоения Программы

<i>Содержание</i>	<i>Количество</i>
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Дата начала и окончания учебных периодов	С 1 сентября по 31 мая
Недельная образовательная нагрузка по Программе	1*
Праздничные дни	4 ноября, с 31 декабря по 8 января, с 23 февраля, 8 марта, с 29 апреля по 2 мая, 9 мая

*-длительность занятий: 6-7 лет–30 минут

Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации Программы

3.1 Литература

Основная:

1. С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса» - М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160с.

2. С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса» - М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176с.

3. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. 175 с.

Дополнительная:

Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2014.

3.2 Материально-технические условия реализации Программы

<i>Помещение для занятий по Программе</i>	<i>Перечень оборудования, инструментов, материалов</i>	<i>количество</i>
Музыкальный зал	Техническое оборудование	
	Музыкальный центр	1
	Телевизор	1
	Ноутбук	1
	Пианино	1
	Микрофонная система	1

Кадровое обеспечение

Педагогический работник	Музыкальный руководитель, руководитель кружка Абдуллина Наталья Валерьевна
Уровень образования	Высшее педагогическое, УрГПУ, специальность «Музыкальное образование», квалификация, магистр педагогики.
Квалификационная категория	ВКК
Повышение квалификации	

