

Муниципальное автономное образовательное учреждение Новояляинского муниципального округа «Детский сад № 15 Березка»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 17.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего
МАДОУ НМО «Детский сад № 15 «Березка»
от 17.08.2026 г. № 60

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Семицветик»**

Возраст обучающихся: дети 4-7 лет
Срок реализации программы: 1 года

Автор-составитель:
Малиновская Анна Владимировна,
воспитатель

п. Лобва
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебный (тематический) план	6
1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана	6
1.4. Планируемые результаты	13
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	13
2.1. Условия реализации программы	13
2.1.1. Материально-техническое обеспечение	13
2.1.2. Кадровое обеспечение	14
2.2. Методические материалы	15
Раздел 3. Список литературы	16

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Семицветик» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Семицветик» технической направленности разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Санитарные правила СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 года № 19);
- Постановление от 28 января 2021 года № 2 об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждённая приказом министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г.;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
- Устав МАДОУ НМО «Детский сад №15 «Березка»;
- Основная образовательная программа ДОО.

Актуальность. Программа ориентирована на разностороннее развитие ребенка, реализуемое через его потенциальные возможности; на вовлечение в творчество; направлена на удовлетворение потребностей растущей личности в разностороннем развитии посредством знакомства с нетрадиционными техниками рисования. Отвечает современным концепциям дошкольного образования, где приоритетными являются личностно – ориентированные цели.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционной технике рисования является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Отличительная особенность. Программа направлена не только на обучение детей сложным способам рисования, но и на создание условий для самовыражения личности ребенка. Программа открывает ребенку новый мир, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки через осознание «я умею, я могу», настраивая на позитивный лад, снятия эмоционального и мышечного напряжения.

Адресат программы. Программа рассчитана на воспитанников 4-7 лет, разновозрастная группа. Для обучения принимаются все желающие, группа формируется из детей 4-7-летнего возраста.

Объем программы – 36 часов.

Программа рассчитана на один год обучения.

Форма обучения – очная. Форма организации занятий – подгрупповая (до 10 человек).

Режим занятий: Основной формой работы с детьми является игровое занятие, продолжительность которого, соответствует возрастным нормам детей:

– 1-й год обучения – 1 раз в неделю по 20 минут (1 академический час);

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Формы проведения занятий: игра.

Срок реализации программы: 1 год.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- накомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить использованию различных материалов
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.

Придумывать и создавать

композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Развивающие:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Воспитательные:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Принципы построения программы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями)

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

№	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Печать листьев	отпечатывание	Познакомить с техникой «печать растений»	Бумага А4 Гуашь Кисть Листья разных пород деревьев
2.	«Осень на опушке краски разводила»	отпечатывание	Развивать видение художественного образа и замысла через природные формы.	Бумага А3 Гуашь Кисть Листья разных пород деревьев
3.	«Лист на воде»	отпечатывание трафарет	Познакомить с техникой трафарета	Бумага А4 Гуашь Кисть Поролоновые тампоны Листья клена
4.	Ветка рябины	Рисование пальчиками	Познакомить с техникой пальчикового рисования.	Бумага А4 Гуашь Кисть Гроздь рябины
5.	Вазочка	трафарет	Продолжать знакомить с техникой трафарета	Бумага А4 Гуашь Кисть Трафареты вазочек Поролоновые тампоны
6.	Ветка рябины в вазе (с натуры)	Рисование пальчиками трафарет	Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство.	Бумага А4 Гуашь Кисть Ветка рябины Ваза
7.	«Черемуха»	Рисование	Познакомить с техникой	Бумага А4 Гуашь

		тычком	рисования тычком	Кисть Ватные палочки
8.	Свободная тема	Использование всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками печатания и тычка	Бумага А4 Гуашь Кисть Поролоновые Тампоны Трафареты Ватные палочки
9.	Смешивание красок	Смешивание	Познакомить со способом получения цвета путем смешивания непосредственно на листе, с помощью поролоновой губки	Цветовой круг Бумага А4 Гуашь Белила Поролоновая губка Кисть
10.	«Цветик-разноцветик»	Смешивание цвета трафарет	Продолжать знакомить со способом получения цвета путем смешивания непосредственно на листе, с помощью поролоновой губки, внутри трафаретного контура.	Бумага А4 Гуашь Кисть Белила Поролоновая губка
11.	«Веселые кляксы»	Кляксография	Познакомить с таким способом изображения как кляксография	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Кисть
12.	«Веселые кляксы» (продолж.)	Кляксография	Показать выразительные возможности кляксографии.	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Кисть
13.	«Дерево»	Раздувание краски	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть
14.	«Осенние мотивы» (поздняя осень)	Раздувание краски	Развивать воображение и фантазию при освоении способа раздувания краски	Бумага А4 Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Трубочка Кисть
15.	«Цветы,	Раздувание	Закреплять способ рисования – раздувание	Бумага А4 Гуашь, разведенная до

	звёзды, салют...»	краски	краски	очень жидкого состояния Трубочка Кисть
16.	Выставка «Осенние мотивы»	Использование всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками с жидкой краской	Бумага А3 Гуашь Гуашь,разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Томпоны Трафареты Ватные палочки Трубочки
17.	Бабочка (воспоминания о лете)	Монотипия	Познакомить с новой техникой – монотипия Формировать понятие симметрии в рисунке через знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипия	Бумага А4 Гуашь Кисть
18.	«Пейзаж у озера»	Монотипия	Продолжать знакомить с техникой – монотипия	Бумага А4 Акварель Кисть
19.	«Морозный узор»	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Познакомить с новой техникой, когда контур, нарисованный восковым мелком, не будет окрашиваться при нанесении поверх него акварели , а будет «проявляться»	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки
20.	«Морское дно»	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Продолжать знакомить с техникой проступающего рисунка (фотокопия)	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки
21.	Витражи для окошек Зимушки-Зимы	Клеевые картинки (контурные картинки – витраж)	Познакомить детей с понятием «витраж» и техникой его выполнения	Бумага А4 Гуашь Кисть Клей ПВА
22.	Витражи для терема Лета»	Клеевые картинки	Продолжать знакомить с понятием «витраж» и техникой его выполнения	Бумага А4 Гуашь Кисть

		(контурные картинки – витраж)		Клей ПВА
23. - 24.	Выставка «Новогодняя сказка»	Используй- вание всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками монотипия, фотокопия и витраж	Бумага А3 Гуашь Гуашь,разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролонные Томпоны Трафареты Ватные палочки Трубочки
25.	«Волшебные карандаши»	каракулеграф ия	Развивать воображение через нетрадиционную технику каракулеграфия	Бумага А4 Цветные карандаши
26.	«Волшебные подарки» («Веселые кляксы»)	Кляксографи	Продолжать знакомить с таким способом изображения, как кляксография	Бумага А4 Гуашь разведенная до очень жидкого состояния Кисть
27.	«А снег идет, а снег идет...»	Рисование тычком	Продолжать формировать навык владения нетрадиционной техникой рисования -- тычок	Бумага тонированная А4 Гуашь Кисть Ватные палочки
28.	«В лесу родилась ёлочка»	Рисование тычком	Продолжать формировать навык владения нетрадиционной техникой рисования -- тычок	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки
29. - 30.	Выставка «Зимняя фантазия»	Используй- вание всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками	Бумага А3 Гуашь Гуашь,разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролонные Томпоны Трафареты Ватные палочки Трубочки
31.	Зимние напевы	Набрызг	Познакомить с техникой набрызга Развивать	Бумага А4 Гуашь (белила) Зубная щетка

			воображение И творческую фантазию через освоение данной техники.	Деревянная палочка
32.	Подводное царство Осьминог	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение в технике «Рисование ладошкой». Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз.	Бумага А4 Гуашь
33.	«Плюшевый медвежонок»	Рисование поролоном	Познакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка
34.	Котенок	Рисование поролоном	Продолжать знакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка
35.	Цирк	Рисование поролоном	Продолжать знакомить с навыком рисования поролоновой губкой,	Бумага А4 Гуашь Поролоновая губка
36.	«Мои любимые игрушки»	Рисование поролоном	Закреплять навык рисования поролоновой губкой, Развивать творческое воображение через использование данной техники	Бумага А3 Гуашь Поролоновая губка
37. 38.	Строим дом	Рваная бумага	Познакомить с техникой рваной бумаги (мозаика)	Бумага А4 Цветная бумага Стрепы журналы
39.	«Мимоза» (черёмуха)	Рисование тычком	Продолжать формировать навык овладения техникой рисования тычком.	Бумага А4 Гуашь Кисть Ватные палочки
40.	«Мимоза» (вариант)	Техника скомканной бумаги	Познакомить с техникой скомканной бумаги	Бумага А3 Желтая салфетка Клей ПВА
41.	«Колбочая сказка»/ «Ёжик»	Рисование штрихом	Познакомить со способом рисования жесткой сухой кистью	Бумага А4 карандаш
42.	«Бараш»	Каракулеграфия	Развивать творческое воображение через усвоение нетрадиционной	Бумага А5 карандаш

			техники рисования – каракулеграфия	
43.				Бумага А5 карандаш
44.	«Музыкальный рисунок»	Цветовое пятно	Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном	Бумага А4 Гуашь всех цветов
45.	«Музыкальный рисунок»	Цветовое пятно	Формировать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на средства музыкальной выразительность	Бумага А4 Гуашь всех цветов
46.	Выставка «Весенняя капель»	Использование всех техник, с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками: тычок, штрих, каракулеграфия, цветовое пятно	Бумага А3 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Тампоны Трафареты Ватные палочки Трубочки
47.	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Рисование нитками	Вытягивание нити. Познакомить с новым необычным материалом и способом его применения в изобразительной деятельности.	Бумага А4 Нитки Краска акварель или Гуашь разведенная до жидкого состояния
48.	«Дед Мороз»/ «Звездочки»	Рисование солью	Научить новому приему изображения: присыпание солью по мокрой акварели	Бумага А4 Акварель соль
49.	«Космический пейзаж»	Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Продолжать знакомить с техникой проступающего рисунка (фотокопия)	Бумага А4 Акварель Кисть Восковые мелки
50.	Ожившие предметы	Все техники нетрадиционного рисования, которые знаем.	Развивать воображение через использование нетрадиционной техники рисования – рисование нитками	Бумага А4 Гуашь Гуашь, разведенная до очень жидкого состояния Кисть Поролоновые Губки Трафареты
51.	Ожившие предметы	Все техники нетрадиционно	рисование солью	

	(продолжение)	го рисования, которые знаем.		Ватные палочки Трубочки
52.	Березка	Батик	Познакомить с техникой создания изображения на ткани	Бумага А5 Акварель Гуашь Кисть
53.	Березка	Батик	Познакомить с техникой создания изображения на ткани	Ткань Кисть Краски по ткани
54.	Выставка «День Победы»	Все техники		Все материалы
55.				
56.				
57.	По замыслу -	Использование всех техник с которыми дети познакомились в течении учебного года	Развивать творчество воображение, самостоятельность, инициативность, любопытность, активность через использование нетрадиционных техник рисования	Все материалы.
64.				Предоставить детям выбирать любимые материалы

1.4. Планируемые результаты

- В конце учебного года дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно –выразительные возможности различных материалов.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с очень густой краской: расчесывание краски, витраж.

- ребенок овладевает нетрадиционной техникой монотипии.
 - ребенок овладевает нетрадиционными техниками со смешением материалов: граттаж, фотокопия, протрупающий рисунок.
 - ребенок овладевает нетрадиционными техниками рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.
 - В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;
 - Стремятся к самостоятельному решению творческих задач;
- Умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы

В процессе реализации программы дополнительного образования обеспечивается **интеграция всех образовательных областей:**

- ✓ *Познавательное развитие:* знакомство детей с различными материалами для композиций,;
- ✓ *Социально-коммуникативное:* решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения свободного общения с взрослыми и детьми, формирование умения выражать свою точку зрения.
- ✓ *Художественно-эстетическое развитие:* стихи и рассказы согласно тематике занятия, прослушивание музыкальных произведений.
- ✓ *Физическое развитие:* физкультминутки, формирование умения следовать правилам безопасной работы с используемыми материалами и инструментами, развитие связной речи.
- ✓ *Речевое развитие:* развитие словаря, формирование грамматического строя

2.1.1. Материально-техническое обеспечение

Средства обучения:

Обязательное оборудование составляет:

- магнитная доска;
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока, пластилин, цветная бумага, клей и другие).
- ковер на полу для проведения ряда упражнений и заданий в положении «Сидя на пятках», в позе «Лотоса».

2.1.2. Кадровое обеспечение программы.

Кадры реализации данной программы должны иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способны к инновационной профессиональной деятельности, эффективно использовать здоровьесберегающие технологии в условиях реализации ФГОС, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни.

2.2 Методические материалы

- материал для рисования:
- гуашь;
- восковые мелки;
- графитные карандаши;
- бумага различной плотности, цвета и размера;
- трафареты, печатки;
- трубочки, ластики, поролоновые губки, зубные щетки, зубочистки;
- палитры;
- кисть «щетина»;
- кисти круглые беличьи;
- банки для промывания ворса;
- салфетки из ткани впитывающие воду;
- клей ПВА

Формы и методы, используемые при реализации программы.

В ходе проведения занятий как основные используются следующие методы и подходы:

- игровой;
- индивидуальный;
- личностный;
- продуктивный;
- проблемно-поисковый.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия проводятся в групповой комнате, соответствующей требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Где имеется хорошее освещение и помещение периодически проветриваться.

Раздел 3. Список литературы.

1. Г.Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М., 2010 г.
2. Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М., 2010г.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подг. к шк. группа. М., 2013