

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Новолялинского муниципального округа
«Детский сад № 15 «Березка»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 17.08.2026г.

УТВЕРЖДЕН
Приказом заведующего
МАДОУ НМО «Детский сад № 15 «Березка»
От 17.08.2026г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественно-эстетической направленности
«Театральный сундучок»**

Возраст обучающихся: дети 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

п. Лобва
2026г

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты.....	7
1.4. Содержание программы.....	8
1.5Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения.....	8
1.6. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения.....	11
 Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Материально-техническое обеспечение.....	16
 Раздел 3. Список литературы.....	17

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь и ее грамматический строй. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана специально для Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новоялиньского муниципального округа «Детский сад № 15 «Берёзка» (далее – Учреждение) в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
3. Санитарные правила СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 года № 19);
4. Постановление от 28 января 2021 года № 2 об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждённая приказом министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г;

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

9. Устав МАДОУ НМО «Детский сад №15 «Березка»;

10. Основная образовательная программа ДОО.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, а выражает свое собственное отношение к добру и злу. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимившимся образом позволяет педагогу через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, через какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

В основу программы театрального кружка «Театральный сундучок» легла программа «Театральные занятия в детском саду» М.Д. Маханёвой.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать

интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

Данная программа реализуется в МАДОУ НМО «Детский сад № 15 «Березка» с детьми дошкольного возраста, посещающими дошкольное учреждение по индивидуальной заявке родителей (законных представителей).

Методы работы.

Основными методами работы по данной программе являются:

1. *Словесные методы:* метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.
2. *Наглядные методы:* прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).
3. *Метод моделирования ситуаций:* создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
4. *Практические методы:* посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Актуальность.

Программа дополнительного образования по театрализованной деятельности детей «Театральный сундучок» относится к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и соответствует ФГОС ДО.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Театральные занятия в детском саду» М.Д. Маханёвой. Она рассчитана на 2 года обучения.

Объём программы. Общий объём программы 72 часа. Программа рассчитана на два года обучения, 1 год обучения 36 часов, 2 год обучения 36 часов в год. Занятия проходят 1 раз в неделю.

Уровень программы: стартовый

Форма обучения. Занятия реализуются в очной, традиционной форме обучения. Форма организации занятий – групповая (до 10 человек).

Особенности организации образовательного процесса: традиционная модель.

Режим занятий: Основной формой работы с детьми является игровое занятие, продолжительность которого, соответствует возрастным нормам детей:

- 1-й год обучения – 1 раз в неделю по 25 минут (1 академический час);
- 2-й год обучения – 1 раза в неделю по 30 минут (1 академический час).

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Формы проведения занятий: игра-путешествие.

Срок реализации программы: 2 года.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы.

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы.

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
3. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр теней и др.).
4. Развивать и совершенствовать все стороны речи: активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую и монологическую речь.
5. Развить интерес к театру как искусству.
6. Развивать у детей эмпатию, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.
7. Воспитывать навыки театральной культуры, любовь к театру.

1.3. Планируемые результаты

Результат	Способы проверки
1. Ребенок знает различные виды театра, правила поведения в общественных местах (театре); различает жанры литературных произведений (сказки, стихотворения, рассказы, басни).	Беседы
2. Ребенок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; умеет придумывать сказке новое начало, конец, изменять героев; может выстроить сюжет в	Наблюдения, беседы, творческие задания

соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец); охотно поддерживает беседу с взрослым и сверстниками; формулирует полные предложения	
3. Ребенок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить свое состояние	Беседы, наблюдения
4. У ребенка развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности (с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестом, выразительным движением, интонацией)	Наблюдения

1.4.Содержание программы

Программа предусматривает работу с детьми по 5 видам творческой деятельности.

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
Литературная	Выразительное пересказывание литературных произведений. Изучение поэзии. Сочинительство.	Знакомить детей с художественным и произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм театрализованной деятельности. Развивать дикцию детей, их артикуляционный аппарат	Сказки, рассказы, стихотворения.
Игровая	Словесные,	Способствовать	Атрибуты,

деятельность	подвижные, дидактические игры, этюды, игра-терапия.	развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. Пополнять словарный запас, образный строй речи.	необходимые для проведения игры.
Драматизация	Основы актерского мастерства. Самостоятельная театрализованная деятельность. Пантомимика. Песенное творчество. Танцевальное творчество.	Формировать умение имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Формировать умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами,	Этюды, фонограммы, атрибуты необходимые для упражнений, костюмы, декорации. Выбор средств и предметного окружения по собственному замыслу

		мимикой. Вызвать эмоциональный отклик на желание двигаться под музыку	
Кукловедение	Основы кукловождения. Художественное творчество в процессе изготовления кукол и театральных атрибутов.	Обучать детей основным приемам управления разнообразными куклами. Учить сопровождать движения речью. Познакомить детей с различными техниками художественного творчества. Развивать мелкую моторику рук	Пальчиковый и перчаточный тетры, материалы для изодеятельности .
Театральная азбука	Посещение театральных спектаклей, беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре. Просмотр презентаций, мультфильмов	Формировать представления детей о театре, знакомить с его историей, устройством. Познакомить с правилами поведения в театре, приобщать к театральной культуре. Рассказывать о театральных профессиях	Видиотека презентаций, мультфильмов о театре. Дидактический материал по темам.

1.5 Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

Календарно - тематическое планирование

Курс «Основы театральной культуры»

Сентябрь

«Что такое театр? Разножанровость театров»
«Учимся быть артистами» Такие разные эмоции.
Тянут - потянут – вытянуть не могут».
Настольный театр игрушек.

Октябрь

Овощной базар.
Игра «сказка осенних листьев». Путешествие в осенний лес
В гости к сказке. Настольный театр картинок.
Курс «Актёрское мастерство

Ноябрь

Игра в спектакль. Трафаретный театр.
Веселое путешествие в сказку. Стихи Агнии Барто.
История «Осенние приключения»

Декабрь

Веселые стихи.
Игра – сказка с куклами
Чтение и обыгрывание сказки Скороговорки

Январь

Сказки из сундучка.
Повторное чтение и обыгрывание сказки.
Игра - сказка с куклами- кулечками. Приключения в лесу.

Февраль

В Сундучок, откройся. «Куклы- оригами».
Такое разное настроение.
Спешим на представление.
История «Зимние приключения»

Март

Игры-драматизации с куклами бибабо.
«В царстве света и тени».
(Театр теней)

Апрель

История «Весенние приключения»

Игра – сказка с куклами из веера. Веселое представление.
Игры-драматизации

Май

«В царстве света и тени». (Театр теней)
Драматизация сказки

1.6 Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

СЕНТЯБРЬ

1.Знакомство с театром
- Что такое театр?
- Виды театров.

- С чего начинается театр.

Беседа, просмотр картинок и видео- роликов. Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса

2. Кто работает в театре. «Закулисье» Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.

3. Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»
Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика. Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.

ОКТЯБРЬ

1. Знакомство с варежковым театром
Самостоятельная игровая деятельность
Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности

2. Мимика. Сила голоса.
Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации;
скороговорки;
игра «Успокой куклу»;
игра «Теремок»;
отгадываем загадки Развитие мимики;
раскрепощение через игровую деятельность;
Развиваем силу голоса;
работа над активизацией мышц губ

3. Знакомство с пальчиковым театром

Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
Развлекательное занятие для детей.

4. Пантомима
Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»;
упражнения на развитие сенсомоторики;
этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры
пальчиковые игры;
этюд «Цветочек» Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения;
развиваем сценическую раскрепощённость

НОЯБРЬ

1. Сила голоса и речевое дыхание Артикуляционная гимнастика;
игра «Гудок»;
скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.
Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ

2. Знакомство с конусным настольным театром

**Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах» Освоение
навыков владения данным видом театральной деятельности.**

3. Мимика и жесты

Артикуляционная гимнастика;
игра «Прекрасный цветок»;
игра «Дует ветер»;
пальчиковые игры;
игра «Медведь и елка»;
игра «Солнечный зайчик»;
этюды «Это я! Это мое!»
игра «Волк и семеро козлят»;
игра «Одуванчик»;
этюды «Великаны и гномы»;
упражнения на тренировку памяти;
игра «Радуга»;
этюды «Медведь в лесу»
Развиваем воображение;
учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное
состояние.

4. Знакомство с теневым театром

Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди».

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.

ДЕКАБРЬ

1. Знакомство с куклами

би-ба-бо. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.

Инсценировка сказки «Волк и лиса» Освоение навыков владения данным
видом театральной деятельности.

2. Слух и чувство ритма.

Артикуляционная гимнастика;
игра «Лиса и волк»;
игра «Ловим комариков»;
игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры;

отгадываем загадки;
этюд «Колокола»;
игры- диалоги;
игра «Чудесные превращения»
Развитие слуха и чувства ритма у детей

3.Театральные игры

Артикуляционная гимнастика;
«Что изменилось?»
«Поймай хлопок»
«Я положил в мешок..»
«Тень»
«Внимательные звери»
«Веселые обезьянки»
«Угадай что я делаю» Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.

ЯНВАРЬ

Подготовка к инсценировке сказки «Теремок»
Артикуляционная гимнастика.
Разучивание ролей с детьми;
Артикуляционная гимнастика.
Разучивание ролей с детьми;
изготовление костюмов и декораций.
Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей

ФЕВРАЛЬ

1.Показ театрализованного представления
2.Сценическая пластика.
Расслабление мышц
Артикуляционная гимнастика;
игра «Не ошибись»;
игра «Если гости постучали»;
пальчиковые игры «Бельчата»;
этюд «Гадкий утенок» Развиваем умение передавать через движения тела характер животных.
Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами
3.Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр. Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.
Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

МАРТ

1. Знакомство с куклами- марионетками

Освоение навыков кукловождения

2. Чувства, эмоции Артикуляционная гимнастика;

Упражнения на тренировку памяти;

Игра «Заря»;

этюд «Отряхнем руки»;

пальчиковые игры

этюд «любимая игрушка»;

игра «Старый сом»;

упражнения на развитие сенсорной моторики;

игра «Кошка и скворушки»;

игра «Почта»;

этюд «Кривое зеркало»

Знакомство с миром чувств и эмоций;

развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими

3. Знакомство с театром масок

Инсценировки сказок «Мужик и Медведь»,

«Волк и Семеро козлят»

«Курочка Ряба»

Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности

4. Демонстрация театра на фланели.

Инсценировка сказок «Лисичка-сестричка и серый волк», «Теремок»

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

АПРЕЛЬ

1. Ритмопластика Артикуляционно- пальчиковая гимнастика;

Игры- этюды: «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Конкурс лентяев», «Заяц- барабанщик», «Осенние листья», «Утро», «Заколдованный лес», «В стране цветов», «Снегурочка», «Времена года»

2. Развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображения.

3. Культура и техника речи Артикуляционная гимнастика

«Считай до пяти»

«Больной зуб»

«Укачиваем куклу»

«Игра со свечой»

«Самолет»

«Мяч эмоций»

4.Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
Подготовка к инсценировке сказки «Гуси-лебеди на новый лад»

Артикуляционная гимнастика.

Разучивание ролей с детьми;

Артикуляционная гимнастика.

Разучивание ролей с детьми;

изготовление костюмов и декораций. Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей

МАЙ

1.Театрализованное представление

2.Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	сентябрь
8	Выходные дни	31 декабря – 9 января
9	Окончание учебного года	31 мая

2.2. Материально-техническое обеспечение

1.Ноутбук, подборка сказок, песен, мелодий.

2.Куклы

3.Театр на фланелеграфе:

- куклы-картинки;
- фланелеграф;
- рисунки для мини – декораций.
- театр верховых кукол (куклы-Петрушки)

4.Театральная ширма;

5.Декорации к спектаклям.

6.Настольный театр:

- куклы;
- декорации к спектаклям.

7.Пальчиковый театр

8.Театр масок

Раздел 3. Список литературы

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра.-М., 1986г.
3. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».
4. Т.Н. Доронова «Играем в театр», методическое пособие-Москва «Просвещение» 2005г .
5. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
6. Маханева М. Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» (творческий центр Сфера, Москва 2009)
7. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002г.
8. Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет Волгоград 2009г.
9. Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962г.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990г.
11. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.
12. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989г.